Domingo 28 de Mayo de 1882 — 3 pesos m/c. el ejemplar. — Año XIX.—Núm. 1012

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

MOSQUITO

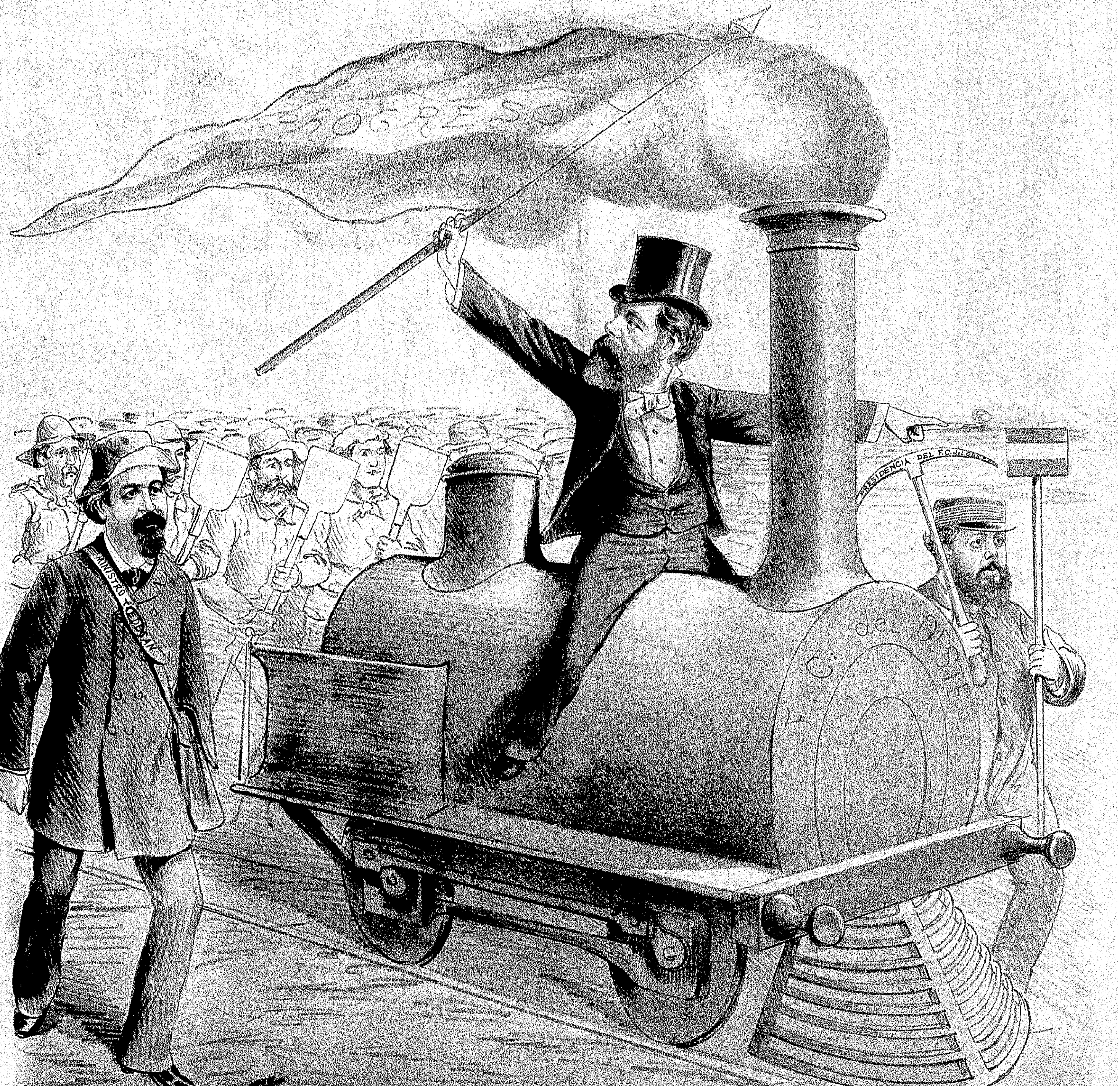
SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

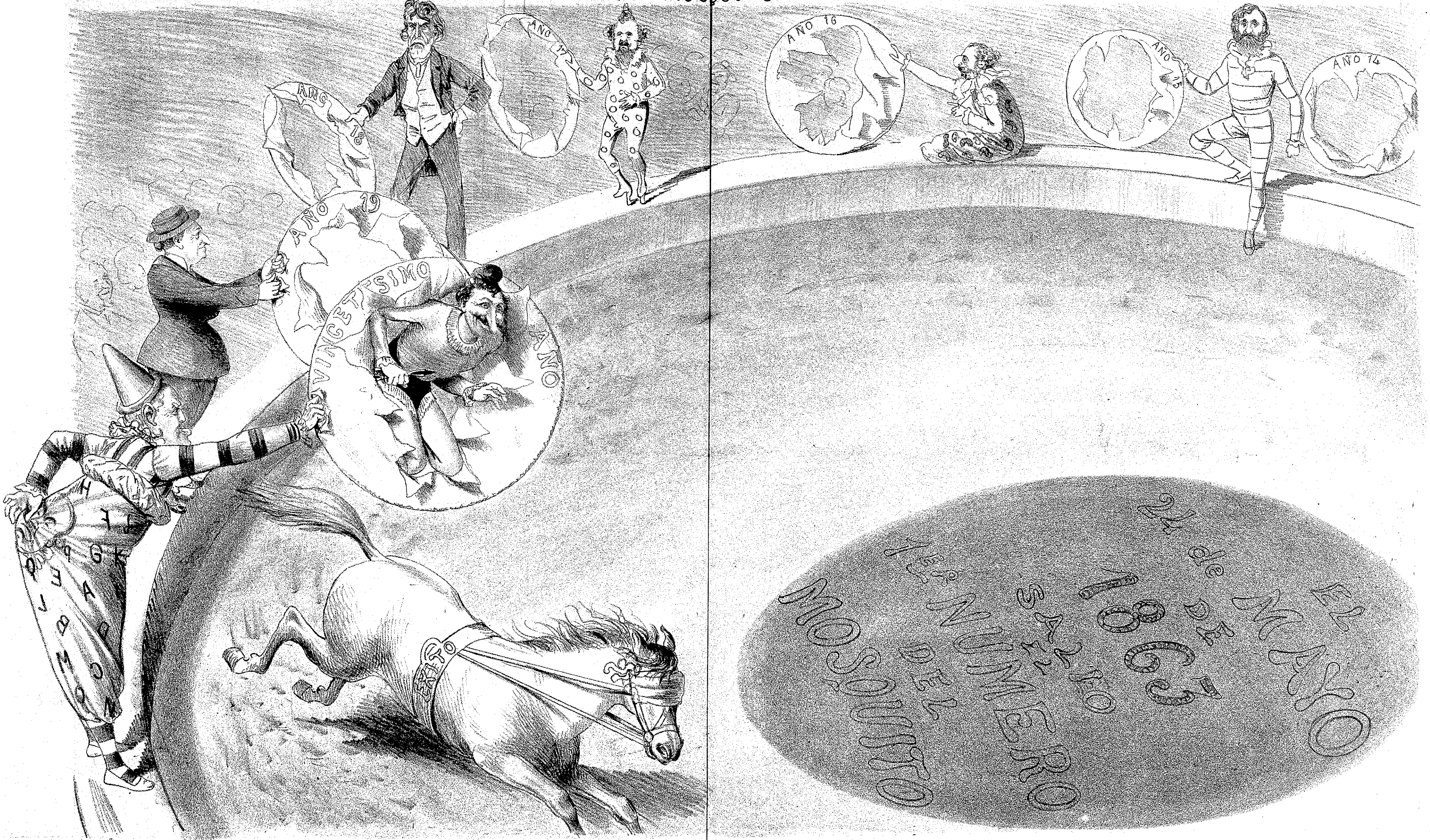
ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS



INAUGURACION del FERRO-CARRIL á ARRECIFES — PROCLAMA del GENERAL ROCHA á su EJERCITO:
—¡Soldados, á la luz del hermoso sol de Mayo, festejamos nuestra llegada á Arrecifes. No se puede festejar mas patrioticamente esta gloriosa fecha. Es necesario que festejemos del mismo modo otra fecha histórica, la del 11 de Setiembre: Soldados, al Pergamino!



EL 19º Cumple-años del MOSQUITO

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MAYO 28 DE 1882.

Vigésimo aniversario del Mosquito

—

Castigat ridendo mores.

Hoy entra en su vigésimo año nuestro bicho querido, fuerte, vigorozo, con las alas desplegadas y el trompo listo.

Siempre dispuesto á molestar á los tipos antipáticos ó ridiculos, pero sin herir gravemente, causando solamente un dolor pasagero, una hinchazon sin gravedad y que desaparece del dia á la mañana.

Ahí está triunfante, vencedor de sus enemigos y rivales, pronto para el combate y confiando en su agilidad, sabiendo de memoria la fábula de la Fontaine en donde un mosquito rinde á un leon.

¿Cuantos periódicos del mismo estilo han ensayado hacerle morder el polvo y pricipitarlo en las tinieblas?

El Grillo, el Mangangá, La Langosta, el Tamtam, El Correo de las Niñas, el Correo de los Niños, L'homme Gris, el Gorro de Dormir, Anton Perulero, El Petrolero, La Cotorra, La Presidencia, El Zig-Zag, la Avispa, La Cencerrada.

Sin contar las publicaciones efimeras que han muerto del mal de los siete dias.

Ont vécu ce que vivent les roses,
L'espace d'un matin.

Al saludar á sus favorecedores *el Mosquito* promete conservar su costumbre, y quedar fiel á su programa de dar bromas poco pesadas, mordiscar sin hincar el diente, y hacer cosquillas sin poner las uñas.

Y con ese método espera vivir no solo otros veinte años sino hasta el consumo de los siglos; deseando igualmente larguisima vida á sus favorecedores y á sus victimas, para diversion y recreo de los primeros y picazon de los segundos.

TEATROS

—

COLON. — *Semiramide.* — La Scalchi, la Borghi Mamo. — *Ernani,* debut de la señora Borelli.

La novedad de la semana ha sido el debut de la primera dama contralto, señora Scalchi Lolli.

Tres veces se ha dado la *Semiramide*, aquella obra que se considera como la mejor de las que dió Rossini antes de dejar la Italia para instalarse en Paris.

Sabido es y no hay porqué repetirlo, que esa obra no tuvo gran éxito en su primera represen tacion ante el público de Milan y que los criticos dijeron que desertaba sus principios.

Lo que va de ayer á hoy, díganlo los aficionados á la escuela moderna que reprochan á la *Semiramide* la sencillez de la armonía y la pobreza de la instrumentacion, cuando es sabido tambien que Rossini dejó la Italia ofendido de que decian que la nueva partitura indicaba tendencias al germanismo.

Por eso es, sin duda, que los críticos modernos juzgan que la *Semiramide* es la obra capital de Rossini antes que hubiera escrito *Guillermo Tell.*

Sea como fuera, la *Semiramide* es una obra de las mas notables de Rossini.

Hasta 1861, la *Semiramide* habia sido cantada en Paris en italiano en el teatro de la Plaza Boïeldieu; en 1861 fué traducida en francés por Mery, y ese nombre basta para que se comprenda que la traduccion no fué indigna del original, para el debut de dos hermanas Carlota y Bárbara Marchisio, la primera cantando el papel de *Semiramide* y la segunda el de Arsace.

***Semiramide* es la pieza de ensayo y de debut de los contraltos; se necesita para bien llenar el papel de Arsace, una voz estensa, una habilidad de método completo, un talento dramático y una fisonomía que permita llevar sin ridiculez ni deformidad el traje masculino.**

Cuando á esas cualidades se une una voz llena, simpática, aflautada, igual de timbre en los registros, digamos que la mujer que reune todos estos dotes naturales y adquiridos, es un mirlo blanco, una ave mas que rara, inhallable.

Pues Señor vayan á Colon á oir la Scalchi Lolli, en la *Semiramide*, y me dirán que ese pájaro raro está cazado.

Ferrari le ha echado una red, tejida probablemente en hilo de oro, y aquí lo tenemos.

La señora Scalchi tiene una voz de verdadero contralto, no solo en el registro bajo como cierta celebridad que hasta ahora considerábamos como la mas perfecta de las que hemos oido, pero que tenia el inconveniente de tener notas altas de soprano, mientras que la voz de la debutante es unida é igualmente simpática en toda su estencion.

Como talento y arte de vocalizacion y de ejercicios de agrado, es inmejorable; como artista dramática, es correcta y siempre en plena posesion de la situacion, y como mujer es agradable y lleva con elegancia y soltura el traje masculino.

Tenemos, ya está probado, una artista de primer órden en su género y esperamos con confianza que en otros papeles que le tocan, nos dará la ocasion de felicitarla con tanto entusiasmo, como en su rol de Arsace.

Hablar de la Borghi Mamo, es repetir un elogio cien veces hecho; sin embargo, debemos declarar aqui que en el papel de *Semiramide*, que difiere del género que ha interpretado hasta ahora, entre nosotros como ejecucion musical, ha revelado una nueva faz de su talento que sospechábamos, pero de la cual no habíamos tenido pruebas. Por ese motivo estábamos impacientes para ver como se portaria en un papel lleno de ejercicios y vocalizas al lado de la debutante.

Las dos han merecido el mas estrepitoso elogio del público, han sido aplaudidas juntas y separadamente en todos los trozos salientes que han cantado y de la Borghi Mamo diremos que nos hemos convencido mas que nunca que es propia á la interpretacion de todas las escuelas.

El bajo Visconti ha hecho admirablemente el padel de Assur, ese artista modesto en sus pretenciones está siempre seguro, y bien en escena y nos complace siempre que le vemos hacer un papel de alguna importancia.

La *mise en scene* de la ópera ha sido bastante cuidada.

Hay tres ó cuatro decoraciones nuevas, obra del pintor escenógrafo Rossi.—El templo de Belle está en el estilo de la tradicion y que las modernas pesquizas han confirmado; en el pedestal de la estátua del dios hay caractéres uniformes y en el que representa el jardin del palacio de Semíramis se ven esos colosos de cuerpos de buey y cabeza humana por el estilo del que fué encontrado en las escavaciones de Kosabad y que figura en el Museo Asirio del Louvre.

Esos detalles de erudicion prueban que el jóven pintor ó es un erudito, ó tiene la conciencia de buscar sus modelos en buena fuente.

La orquesta fué inmejorable, tanto en la primera como en las otras funciones.

En cuanto á los coros, la noche del 25 de Mayo, nos parecieron menos seguros que la primera vez; serian, sin duda, distraidos, deslumbrados, como la mayor parte del público, por el resplandor de los brillantes y la resplandeciente blancura de los hombros y de los brazos desnudos, debida la de unos á la naturaleza y la de otros á los prodigiosos descubrimientos de la química moderna

—

El miércoles debutó en *Ernani* la primera dama dramática Medea Morelli.

Es una artista que tiene buena figura, vóz regular, que sabe cantar y que tiene una música á veces algo exajerada.

Se nos asegura que ella misma pidió debutar en el papel de Elvira, que nunca habia cantado; es un singular capricho, si es cierto, de mostrarse á un público nuevo en un rol rápidamente estudiado y que prueba que la artista tiene confianza en sí misma, al interpretar un papel tan dramático como el de la Doña Sol de Victor Hugo, por mas que la escena lirica y la música italiana de Verdi le quite mucho de su carácter.

En resúmen, la debutante fué aceptada y aplaudida; hasta nueva audicion nosotros la clasificamos de regular arriba; Tamagno cantó el papel del Ernani con soltura; estuvo bien en los momentos patéticos, particularmente en el trio final del cuarto acto.

Castelmary hizo convenientemente el papel del viejo Silva, peró no es uno de aquellos papeles en donde se encuentra á gusto, como en el Bertran de *Roberto*, el Marcelo de los *Hugonotes*, el Mefistófeles del *Faust* de Gounod ó de Boito.

Batistini, que desempeñaba el papel de Cárlos uinto, no nos llenó tanto como en otros papeles que son mas adecuados á su físico, á su voz y á su método; hacemos esta observacion precisamente porque es un artista muy poco sujeto á la crítica.

Ahora que las fiestas Mayas han pasado, suponemos que la empresa va principiar á llevar á la escena las obras nuevas, desde tiempo abandonadas, que nos promete.

L. C.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. —Empresa A. Ferrarí, Sábado 27 de Mayo, 11a funcion del 2o abono, RIGOLETTO.

A las 8 en punto.

TEATRO NACIONAL

Publicamos en seguida el elenco de la Compañia Lírica Italiana que en el Teatro Nacional trabajará en la temporada próxima, bajo la direccion del maestro Pomé:

Primeras Sopranos—Pappenheim, Lavry, Trebbi.
Contraltos—Lablache, Bernardoni.
Tenores—Nouvelli, Valero. Guardentd, De-Angelis.
Baritonos—Menotti, Salvati, Sartori.
Baios—Serbollini, Dondi.
Bufo—Sorfini.
Comprimarios—Pedemonti, Palermi, Sampieri, Bruzzone, Sartori.
Cuerpo de baile: 20 Bailarinas del Gran Teatro la Scala de Milan.
Vestuario y Decoraciones de las casas: Zamperoni y Dell' Eva de Milan.

REPERTORIO

Fausto, Ugones, Africana, Aida, Marta, Linda, Trovador, Traviata, Berbero de Sevilla, Dinorah, Jone, Rigoleto, Don Juan, Favorita, Un baile de máscaras, Hernani, Puritano Hamlet, Don Pascuale, Norma, *Lohengrin cue en*

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos de 1a. y 2o. órden........	$ 450
» » 3a »	» 350
» Cazuela....................	» 150
Tertulias altas y de Platea con entrada	» 80
Lunetas de cazuela con entrada........	» 30
Entrada general.....................	» 30
» de Cazuela..................	» 15
» de Parriso..................	» 20

Queda abierto un Abono de 20 funciones, con una rebaja de 15 %.—La Secretaria del teatro estará abierta todos los dias de 12 á 4, principiando el 22 del corriente.

TEATRO ALEGRIA.—Compañia Dramática Española de la que forma parte la eminente artista Tuja Castro, y bajo la direccion del distinguido primer actor Francisco Lopez Valois, 11a funcion del 2o abono, Domingo 28 de Mayo, CARLOS 2o EL HECHIZADO.

3o—La cistosa peti-pieza dirijida por el señor Pio Hermosa, DOS y UNO.

A las 8 en punto.

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi.—Compañia de Zarzuela Española.—Sábado 27 de Mayo 1882. PEPE HILLO.

A las 8.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.

Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $.

NOTA.—Acaba de recibir un magnífico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

HISTORIA DE AMÉRICA

POR

BARROS ARANA

Dos tomos en uno; **precio 75 $**

EN VENTA

EL LA OFICINA DEL **MOSQUITO**

131, Tucuman, 131

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde............	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate..................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A LOS FOTÓGRAFOS

IMPORTANTÍSIMO

La LIBRERÍA DEL MOSQUITO, Tucuman 131, ha recibido y puesto en venta el **célebre papel albuminado «DIAMANTE»**, de JULIUS FORMSTECHER, del cual es el único depositario en la República Argentina H. STEIN.

PRECIOS:

Resma.............	$ 1200
1/2 »	» 600
1/4 »	» 310
La mano...........	» 65

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros.— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.
Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo.— Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.
Albums para dibujos, ricos y regulares.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografia; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola para imp esiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.
Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.
Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio...................... 1 $

131 — TUCUMAN — 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20